





溯自前年以來。粵民之負擔最重。斯次大軍出發。移方關係。復稍繁瑣。使僑工農。希圖搖盪吾革命策源地。以阻撓北伐。政府乃於二十九日公布戰時戒嚴條例。八月  
我國民革命軍越湘趨鄂。克漢口。克萍鄉。深入贛境。九月七日  
政府再發表爲出師北伐告全國人書。(附錄六)對農民運動第三次宣言。同時英水兵

議事日程

(三) 討論事項。(甲) 提案審議會對於規定教育計畫及實施原則。審查報告案。(乙) 提案審查委員會提案修改總章。(丙) 各提案審查報告。(丁) 中央執監委員選舉。暫緩進行。

部。羅家倫（北平市黨部）。何競武（一集團軍騎兵二師）。







檢閱過去工作

有也無  
時國後  
長德反  
特都新  
包人藥  
成藥漸  
老藥增  
年物壯  
煙暢日  
癆同屬  
癆心友  
癆病欺  
有相及  
妙法示

敢何求  
取往轉  
疾往西  
歡告平  
先安痛  
生得補  
而不大  
癆淋班  
癆亦經  
斷從中  
者花西  
張從京  
崇師醫  
山經治  
崇經症  
崇先族  
崇各月  
崇生限  
崇手藥  
崇均除  
崇不惟

魚口淋濁無憂

萬藥經治魚口便毒

[illegible]

▲附告聲明  
敝處經售之化塊壘現因貨色短少致購者多抱向隅之歎現貨已到平仍舊敝處獨家經售此外並無其他分售處特此附告以免病者誤購是荷  
日吾道以慈善濟世為懷貧窮並不受謝富者亦有定規特此登報鳴謝使貧病者知有祿由科德起死回生救人也先生現寓官外兵馬司前街湘陰館電南一二二三宜外菜市口蔚益南紙店經理段心田謹啓

[illegible]



### 清華風潮之經過



清華風潮之經過  
清華大學校長蔣經國，自到任以來，對於校務之整理，頗有成績。惟因校長與教職員之待遇問題，引起風潮。校長擬將教職員待遇，由舊制改為新制，引起教職員之不滿。教職員遂發起罷教，並組織「清華風潮委員會」，與校長對抗。校長則堅持不改，雙方僵持不下。風潮遂擴大，學生亦加入罷課行列。最後，在各方調解下，風潮始告平息。

### 北平學校擴充委員會

北平學校擴充委員會，為適應北平教育之需要，特設此委員會。該會由教育界名流組成，旨在統籌北平各級各類學校之擴充與發展。委員會已成立，並開始辦公。目前正積極進行各項調查與規劃工作，以期在短期內提出具體實施方案。

### 交通博物館

交通博物館，為弘揚交通文化，增進公眾對交通之認識，特設此博物館。館址設於北平，佔地廣闊，設施完善。館內收藏有各種交通模型、歷史文物及現代交通工具。每日定期開放，歡迎各界人士參觀。館方表示，將不斷豐富展覽內容，提高展覽水平。

### 故宮博物院

故宮博物院，為保存與展示中國古代文化遺產，特設此博物院。博物院收藏有大量明清宮殿文物，包括瓷器、玉器、書畫等。博物院定期舉行展覽，並提供相關之研究與教育活動。歡迎各界人士前來參觀，共同弘揚中華文化。

### 通俗教育館

通俗教育館，為普及科學知識，提高民眾文化素質，特設此通俗教育館。館內設有各種科學展覽，並定期舉行講座與實驗活動。館方致力於將複雜之科學知識，以通俗易懂之方式呈現給大眾，激發民眾對科學之興趣。

### 醫學演講會

醫學演講會，為促進醫學交流，提高醫學水平，特設此演講會。演講會邀請國內外知名醫學專家，就最新醫學研究成果與臨床經驗進行演講。演講內容涵蓋內科、外科、婦產科等多個領域。歡迎醫學從業人員及學生參加。

### 中央研究院工作報告

中央研究院工作報告  
中央研究院自成立以來，致力於基礎科學研究，取得了一系列重要成果。本年度工作報告如下：  
一、物理學部：在原子核物理、量子力學等領域取得突破。  
二、化學部：在有機化學、無機化學等領域取得進展。  
三、生物學部：在植物生理、動物行為等領域取得成果。  
四、地質學部：在地質構造、古生物學等領域取得進展。  
五、天文學部：在太陽系研究、宇宙學等領域取得成果。  
六、社會學部：在社會結構、文化人類學等領域取得進展。  
七、歷史學部：在歷史文獻研究、考古學等領域取得成果。  
八、語言學部：在語言學理論、漢語研究等領域取得進展。  
九、數學部：在純數學、應用數學等領域取得成果。  
十、醫藥學部：在藥理學、醫學研究等領域取得進展。

### 三全國代表大會

三全國代表大會，為總結過去工作，部署未來任務，特設此大會。大會由各界代表組成，旨在加強團結，共謀發展。大會將討論通過重要決議，並選舉新一屆領導機構。大會期間，將舉行各種形式的交流與合作，促進社會和諧與進步。

### 交通博物館

### 故宮博物院

交通博物館，為弘揚交通文化，增進公眾對交通之認識，特設此博物館。館址設於北平，佔地廣闊，設施完善。館內收藏有各種交通模型、歷史文物及現代交通工具。每日定期開放，歡迎各界人士參觀。館方表示，將不斷豐富展覽內容，提高展覽水平。

### 通俗教育館

通俗教育館，為普及科學知識，提高民眾文化素質，特設此通俗教育館。館內設有各種科學展覽，並定期舉行講座與實驗活動。館方致力於將複雜之科學知識，以通俗易懂之方式呈現給大眾，激發民眾對科學之興趣。

### 醫學演講會

醫學演講會，為促進醫學交流，提高醫學水平，特設此演講會。演講會邀請國內外知名醫學專家，就最新醫學研究成果與臨床經驗進行演講。演講內容涵蓋內科、外科、婦產科等多個領域。歡迎醫學從業人員及學生參加。

### 南開校友會

南開校友會，為加強校友聯繫，促進校友合作，特設此校友會。校友會將定期舉行聚會，並為校友提供各種服務。校友會致力於弘揚南開精神，為社會做出貢獻。

### 更正啟事

更正啟事  
本報前次刊登之某項消息，因筆誤，特此更正。請讀者諒解。本報將繼續努力，確保報導之準確性與權威性。

### 真光劇場

真光劇場  
西班牙宮闈秘史  
劍影歌聲  
古裝俠情大影片

### 中央電影院

中央電影院  
最時髦滑稽  
大家麥克連  
主唱  
最奇妙別開  
生面滑稽大  
趣劇

### 平安電影院

平安電影院  
演開場夜(一期星) 天今  
(場日演加日期星)  
主演近最 娥麗黛 手聖演表  
著名世希之烈熱而漫浪  
DOLORES DEL RIO  
Revenge  
UNITED ARTISTS PICTURE

### 青年大會堂

青年大會堂  
選特 二期星至 日期星本  
六十二, 五十二, 四十二, 月三  
打破電影界出品  
紀錄之空前偉作  
一九二九年北平  
之第一套大片  
宗教歷史五彩宏  
典壯麗偉大影片

### 萬王之王

萬王之王  
全演次一本大八十  
此片導演係西爾  
德美氏精心傑  
作  
此片攝製共延  
內大明星數十  
位  
此片攝製共費  
美金數十萬  
元  
此片歷時數十  
月

### 熊女尋仇

熊女尋仇  
此片導演係西爾  
德美氏精心傑  
作  
此片攝製共延  
內大明星數十  
位  
此片攝製共費  
美金數十萬  
元  
此片歷時數十  
月

### 鬼屋

鬼屋  
此片導演係西爾  
德美氏精心傑  
作  
此片攝製共延  
內大明星數十  
位  
此片攝製共費  
美金數十萬  
元  
此片歷時數十  
月

### 循環電影院

循環電影院  
本院夜場  
九點開演  
客位一次  
客位一次  
客位一次

神留界女  
九藤血雞  
廣東東莞  
夫人閣女留神  
退不軟產閉應  
功愈經後帶化  
用者閉新點驗  
細此各血淋外  
則血毒腰為  
詳藥病腎各  
詳一病酸腿各  
詳食經女痛醫  
詳功醫善士  
詳內善解所  
詳書氣痛用  
詳內氣痛用  
詳外氣痛用  
詳貼氣痛用  
詳膏氣痛用  
每盒二元  
天津法界  
廣東東莞  
夫人閣女留神

夫人閣女留神  
退不軟產閉應  
功愈經後帶化  
用者閉新點驗  
細此各血淋外  
則血毒腰為  
詳藥病腎各  
詳一病酸腿各  
詳食經女痛醫  
詳功醫善士  
詳內善解所  
詳書氣痛用  
詳內氣痛用  
詳外氣痛用  
詳貼氣痛用  
詳膏氣痛用  
每盒二元  
天津法界  
廣東東莞  
夫人閣女留神







### 第二次全代會宣言

中華民國十五年一月

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

### 三全會參考材料

#### 本黨一二兩次代表大會經過

(九)

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

### 蔣中正 中央黨務報告全文

(續昨日第三版)



其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

#### 第四 結論

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

#### 遺囑

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

#### 以現在

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

#### 全國代表大會

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

#### 全國代表大會

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過

其第一 對外打倒帝國主義  
其第二 對內打倒一切封建勢力  
其第三 本黨努力之經過















華北日報副刊

光陰一天天地過去，樹葉被西風吹掉，赤條條的枝子在瑟瑟的北風裏呻吟地發響。濃雲漸漸地昇了起來，天氣變得昏黑。那六出的雪花，也就從那煙霧繚繞的天空裏，落下來了。

下午二點鐘的功課完了，他剛走出門，看見一個同學正向他走來。他叫：「一個同學，你怎麼了？把右手向前一伸，伸到他的眼前。他馬上打了一個寒戰，也沒有顧得抬頭，看是誰給他的，就戰戰兢兢地走了過來，一邊回頭向後走，一邊拆開那電報。其實那電報的封套並不結實，然而他的戰戰兢兢的手竟是不開，直等到了課室裏，才從上邊一個角撕破，抽出一張寥寥數字的紙。

「汝母病危，速返。」

他看完後，立刻跑到學監那裡請假，回來就請幾個較好的同學，替他照顧一切。——課室上，自修室裏和宿舍內，拿上一個小包，急急忙忙地到了車站。

這時才四點半，車到七點二十分鐘，才能來到。來送他的他的最好的朋友，他到附近一個中學裏頭玩，找幾個同學，借著取暖。他搖搖頭，只在那月台裏的屋裏來回地踱著。

外邊的雪越下越大，黑黃的街上都鋪了一層玉白的地氈，但是車輪和足跡却把地氈弄了，只有房上，樹上和遙遠的曠野裏，白茫茫的一片銀色。風雖然小了些，還是不住地吹著雪花，斜打在玻璃窗上。

他來回地踱著，並沒有注意到外邊的景象——雪和風，也沒有感覺到天氣的寒冷，雖然只穿著一件棉袍，圍着一條圍巾，戴着一頂便帽。他的心裏燃燒著，焦急著，期待著火車的到來，思念著母親的病狀。

五

文藝新論(續)

李振東譯

「她是甚麼病呢？病得多久了？……啊，離開了不到四個月……爲甚麼不早點告訴我，臨危的時候才……也許是媽媽想我了……吧？她怕我不能立刻回去，特爲這消息……啊，但願如此……！假使是真的呢？啊，可怕的將來……」他的思潮連續不斷地湧著，彷彿之間，好像看見母親焦黃着臉兒，靜靜地躺在牀上，又好像她並沒有病，和從前的神氣一樣，很慈祥的看著他。

……(未完)

美國 斯賓塞著

但這些議論，不是我現在所要討論的，我所要指出的是客觀底與武斷底批評和印象主義底批評之對照，業已數見不鮮，並不是新的戰爭。這種戰爭，倘若不是和詩人的靈感同時發生，其發生亦當在最早的反省詩的題目之時。近代文學亦始於同樣的疑問，與同樣的爭執。十六世紀時，意大利人列出古典的規律，在歐洲一直沿用了兩世紀之久，就是我們的現代，蒲羅倫(Platon)不過僅借用自然科學把外表裝演演而已。他們改進戲劇的三一律，與詩人包(Boileau)所想像的「還是自然，不過經過整理後的自然」的一切規則。他們的代表者斯賓塞(Spencer)，正在說：「亞里斯多德是我們的皇帝，是好的藝術的永久指導者」的時候，同時另一意大利人阿瑞德(Pietro Aretino)，也有主張除一時的天才靈機之外，沒有法則，除自己的靈感之外，沒有判斷的標準。意大利人在十七世紀把這種思想傳染到法國，一直到現在，這

華北日報副刊

兩派在法國的文藝批評的演進上永遠沒有停止爭執。波愛留(Boileau)反對著聖雷爾蒙(Saint-Remond)，古典派反對著浪漫派，武斷派反對著印象派——法人的天性，表現着很深的矛盾性，當然的，亦要表現在批評本身的性質裏。應當注意的是：「我隨意論述詩人維吉(Virgil)」，其目的並不在決定他的價值，更不在毀壞他的名譽。世上的人還是仍然繼續着懷念他的華麗的詩句；至於我，我沒有什麼批評，我僅止述說我所想到的，與在我腦子裏所發生的這些事物的感應——的確地，這話是從類多爾自己的嘴裏說出的：「我沒有什麼批評，我僅止述說我所想到的」；不，這却是路易十六時代的才子米爾(Chevalier de Mire)的論調，他是寫給最有權威的法國西學會的秘書。有許多，就是在波愛留時代，已經認爲批評不是別的，僅是「名譽的冒險」。

不，這並不是新的戰爭，這是批評界永久的抵觸。在每一期間，印象主義(或武斷主義)與武斷主義(或批評)都是互相接觸的。他們是批評兩性；我們說在每一期間他們都很興盛的話的意思，就是說每一期間都有男性批評與女性批評——男性批評或不可不強用他自己的標準於文學，但無論如何，他總不受治於他所研究的對象。女性批評用一種被動的劇烈之感動，去適合於藝術的誘餌。波愛留時代是男性風格，與批評以色澤；在我們的時代，除各大學外，批評的確是女性的。但他們永遠繼續地存在，除掉玄妙的敵對，永沒減輕他們的最高權力——評判(judgment)創立他們的教書，流爲獨斷的準則和因襲；享樂(enjoyment)却壓入他的感覺無定的歧途裏。

雖然，倘若我們細察現代這些相反的批評形式，我想我們必定發現他們並非完全沒有共同的所在；事實上，至少他們也要有相同的

六

提高中國地位的基本工作

之一點，是不屬於歷史上的任何的各種批評形式。希臘人以爲文學，不是確實地創作力的表現，而認爲是理性的「模範」或生活材料的重造；亞里斯多德以爲詩是人類模擬本能的結果，其中所談，不是真實的，而是「或然」的或「可能」的，故異於歷史及科學。羅馬人以爲文學是尊貴的藝術，意欲用高尚的理想生活(雖然蒙上快樂的服裝)去鼓勵人類。十六和十七世紀的古典主義者，大概亦收這種意見，因爲他們承認文學是一種訓練(Breitung)——由學古典而得技術，藉重希臘羅馬的藝術傳統去指示自然的剖割。因爲這些人承認文藝之爲理智的產品，等於歷史和科學。十八世紀，因爲引用暗昧的與奇罕的標準，即如想像(imagination)，的情感(Gentiment)與趣味(taste)。而把批評弄的混亂不堪，然而這僅止是從較古的傳統裏獲得局部的自由和解放。

到十九世紀，浪漫底運動發生，把一切的批評整理起來，而創成一種新的主義。十九世紀的初葉，斯泰夫人(Mme de Staël)等表出一種意見，以爲文學是「社會的表現」。若辛(Victor Cousin)又立「爲藝術而藝術」之學派，宣言「基本的法則：表現就是藝術最上的規律」。後來，聖皮改革善與解釋他的原理說：「文學是人格的表現」。其次，受了自然科學影響之洗禮，泰因(Taine)得黑智爾的暗示，慘但經管地造出一種概念：「文學是種族，時代與環境的表現」。極端的印象主義者，以爲藝術就是精緻而且波動的感覺，或人生印象的表現。但總括一切的批評家與理論家，無論說文學是經驗或情感，內部或外表，人類本身或人類以外的事物表現；然常認爲文學是表現的藝術。

現在的客觀底，武斷底，印象底批評家，他們儘管極端的分道揚鑣，然對於「表現」一詞，却都無異義。可以說他們有同一的

華北日報副刊

血統：他們不僅止是兩性的關係，而且是手足的關係；他們的父親，或祖先，就是聖皮。尼采在「偶像的毀滅」裏，辛苦地把聖皮草的天才，詳細分析一下，很清楚地表出聖皮的根本力量之雙方面，即女性的敏感，與男性的超拔。尼采以爲「聖皮沒有一點男性，他以婦女的好聲，與婦女的易感，遊遊於溫和的，玲瓏的，煩悶與探問的人羣裡，而以女性始終一切，他是一個沒有標準，沒有毅力，沒有骨幹的批評家」。印象主義者聖皮草他激起了德國的憤怒；但在同時，我們見尼采講論他「客觀底爲假面具」。在客觀的方面，聖皮草變成了一切的歷史底與心理底批評形式的源泉，這幾派批評，影響今日的亞克德米底思想，徐徐地，但是必然地引導着從實驗的探究到實驗的法則。所以這兩派學說的體系，並不難於追尋：一方面，從聖皮草經過爲藝術而藝術到印象主義；另一方面，從聖皮草經過泰因到蒲羅倫與他的同派。

法國批評界很沈著的傾向於表現的觀念，有一世紀或者還久，然沒有瞭解他的美學的內容，除過幾件暗昧的德國思想之回聲。最初供獻這哲學的精密表現的理論，並且以此而建設一種批評方法的，是從海德(Herder)到黑智爾中間的德國人。一切的有勢力之哲學思想，都集中於這個中心概念，於是批評家們盡量地從這寶庫裏取出他們的智識。想着你們還記得一段著名的文字，克賴爾(Krahl)描寫那時代的德國批評之偉績。他說：「批評在德國無疑地是一種新的形式。他依着勞的真理而進展，意圖自身達到一種較高的目的。現在要討論的主要問題，不是像半世紀以前，許多批評家所研究的，文辭的質量，聲韻的適切，情緒的適宜，藝術作品中的普通運轉的真理，亦不是現代的批評家，用各種心理學，從詩人的詩篇裏發現與描寫詩人的特性；而是其他的兩個問題，(當然不是分

七

華北日報副刊

這是近代批評的中心問題和標準。從高爾基(Gorki)到白德(Pater)，從聖皮草到類多爾中間的批評家所努力的都是這個問題，即使他們沒有成功；是的，即使他們的思想把他們自己迷惑的時候，他們以爲努力的目的是講別的事。這不是亞里斯多德時代的批評界之理想，亞氏同他的許多後進者，認爲文藝作品爲「無禮教的，不可能的，傷風敗俗的，自相矛盾的，或學術上的真理相反的」。這不是波愛留的準則，當他譴責潘壽(Cassio)不把世俗神話引入史詩，而把基督教的聖話引入史詩；也不是愛迪生的經墨，當他以勒波路(Le Bossu)的規律去考察「失樂園」；更不是約翰遜博士的準則，當他悲憤「李爾王」裏缺了詩的正義，或武斷地宣布作者不應該「計算慈姑的斑紋」。詩人所應力奮鬥的是什麼，他對於他的意向實行了多少？他努力想表現的是什麼，他怎樣地表現？他的作品給與我的印象是什麼，我如何能最完善地把這印象表現出來？這些是近代批評家對着詩人作品的時候，所要發問的。不過我們要計劃答覆這些問題的時候，有一個警告當常記在心裏：鑑定詩人的意向，必須在創作衝動的瞬間，即藝術作品自身反映的時候；不應在創造衝動完成之前後，詩人，把灰色的野心，幻作他的真正的意向。

(未完)

我讚頌你偉大的汪洋萬頃的大海呵

吳鏡塵

八

在積極建設獨立自強

我讚頌你偉大的汪洋萬頃的大海呵，

讚頌你大海的富麗與雄偉；

你的深，深至於不可以度量，

你的廣，廣至於海波萬里浩渺無涯。

你有一個清明廣闊的襟胸，

懷抱中蘊藏宇宙間所有的智慧和經驗；

你有鑒別祥雲，日星，人物，魍魎，與一切善惡妍媸。

天風吹拂，你海面捲起滾滾的銀濤浩漫，

暖流吸引，你海底潛伏橫絕的水勢奔騰；

大海，你神秘而偉大而莊嚴的大海，

勇迅的奔流，象徵宇宙的永遠不息的運行。

灌溉美麗的田野的花朵，

是需要一溪的潺潺的清泉；

揚起你大海的澄柔的碧波，

你將滋養全世界人類的罪惡和羞辱。

一九二九，三月十八日。



